CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 PTS.

CIMOC

NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

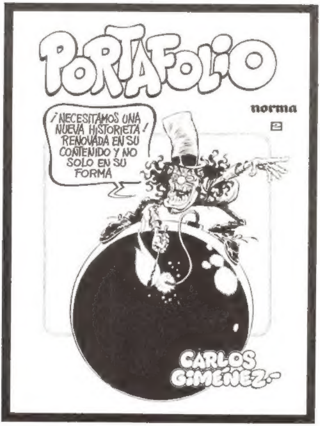
Nº 1

EL HOMBRE POR **J. ORTIZ**

DELIRIUS POR **DRUILLET**

EL MERCENARIO POR **SEGRELLES** *a todo color*

nuestro próximo portafolio



CARLOS GIMENEZ

MUY PRONTO A LA VENTA

editorial CIMOC

Como el lector habrá podido advertir, iniciamos con este número una nueva etapa que se produce como consecuencia inmediata de un cambio editorial.

Con muy poco tiempo para trabajar, hemos tomado CIMOC, con el ánimo de realizar una buena revista de comics, paso a paso, donde tengan cabida los mejores autores actuales, tanto nacionales como extranjeros. Como primera obligación hacia el aficionado, anunciamos que todas las series iniciadas en los anteriores números finalizarán, de tal modo que no quede «colgada» ninguna de ellas. Así si en el presente ejemplar no se incluye una nueva entrega de LOS ROBINSONES DE LA TIERRA de Alfonso Font y Roger Lecureux, es porque estamos estudiando la major manera de continuarla y lo haremos de una u otra forma.

También se van a mantener los anteriores compromisos con los suscriptores y en breve se darán a conocer las ventajas de que gozarán los correspondientes a esta nueva etapa.

Se presentan en el número que el lector tiene en sus manos, una serie de autores y obras nuevas que consideramos serán de su máximo interés.

En primer lugar queremos destacar la novedad del «debut» de SEGRELLES, un gran ilustrador de portadas, de prestigio mundial, que se lanza al terreno de la historieta y creemos lo hace de una forma fulgurante. También nos complace presentar el inicio de DELIRIUS, de LOB y DRUILLET, uno de los más desbordantes episodios de LONE SLOANE, el héroe que lanzó a la fama a PHILIPPE DRUILLET como dibujante. Otra de las novedades es un bello homenaje de *Esteban Maroto* al FLASH GORDON de Alex Raymond, hoy actualizado gracias al reciente estreno de la superproducción cinematográfica de Dino de Laurentis, inspirada también en el mágico universo del Planeta Mongo creado por el maestro Raymond.

José Ortiz ilustra con su impecable técnica, la primera parte de EL HOMBRE, un guión de *A. Segura*. *Juan Núñez*, un jovencísimo autor nos presenta «SI o No». Y por último, un nuevo episodio de la ya conocida serie PERROS DE ESTRONCIO de T. B. Grover y Ezquerra.

•

Y no terminarán aquí las novedades, ya que tenemos en cartera para nuestros inmediatos números historietas de Adolfo Usero, con guión de Echeverría, una nueva serie de Andreu Martín, una pequeña sorpresa como es el retorno a la historieta de José González, con las aventuras de una joven marsellesa, de vida turbulenta, con Hollywood en el camino. También Luis Bermejo, con una serie de historias breves de ocho páginas, estará en CIMOC, así que estad preparados para este ataque comiquero. Que la fuerza os acompañe.

¡¡¡IMPORTANTE!!!

Abriremos a partir de nuestro próximo número, una sección completamente abierta a los lectores. A ti. Podéis escribir vuestras críticas, comentarios, sugerencias, y sobre todo consultas de cualquier tipo que deseéis formular con respecto al mundo de la historieta. También estamos estudiando la posibilidad de crear una sección de contactos entre lectores y aficionados, de manera que de forma totalmente gratuita publiquemos sus ofertas y demandas. Os mantendremos informados. De momento quedamos pues, a la espera de vuestras cartas.

El Editor

sumario

PORTADA: SPEC

3 EDITORIAL/ SUMARIO

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

6 EL HOMBRE
de A. Segura y J. Ortiz.

22 PERROS DE ESTRONCIO
de T.B. Grover y Ezquerra.

27 DELIRIUS
de Lob y Druillet

35 EL MERCENARIO
de Segrelles.

47 SI O NO
de Juan Núñez.

55 A ALEX RAYMOND
de Esteban Maroto.

© 1980 by NORMA
© 1980 by Dargaud Ed.
© 1980 by I.P.C.
© 1980 by V. Segrelles, A. Segura, J. Ortiz, J. Nuñez, E. Maroto y J. Navarro.

Imprime: Talleres Gráficos de Hospitalet. c/ Vilardosa, 20.

Distribuye: Libresa. Durán y Borrell, 24-26. Barcelona.

ISBN: 84-85475-01-1

NORMA EDITORIAL
c/ Alí Bey, 11. Barcelona-10

ESTUVIMOS EN ANGOULEME / 1981

A falta todavía de algunos meses para la celebración de la I Feria Internacional del Comic de Barcelona, la celebración en Angoulême, (ciudad francesa situada unos cien kms. al Norte de Burdeos) del 8.° Salón Internacional de la Historieta, sigue siendo hoy por hoy, reclamo suficiente como para que uno se anime a lanzarse a la carretera y cargarse los 700 kms que la separan de Barcelona.

Nuestro editor, Rafael Martínez, así como Juan Núñez (que no sólo por hacernos compañía, publica en este número), y un servidor formamos la mini-expedición a las Galias.

Viajar hablando de comics es siempre un placer y si no que se lo pregunten al Núñez, a quien, mientras cenábamos placenteramente en un oscuro tabernucho apodado "La Reina de Saba", se le agenciaron bolsa, equipaje y pasta, eso sí, a la luz de la luna francesa.

El festival de Angoulême, transcurre a lo largo del fin de semana, de viernes a domingo y está montado en el corazón de la ciudad, en varios escenarios y puntos de atención.

Por una parte una gran karpa de circo, donde se alinean todos los stands de los editores del país, junto a los fanzines y librerías especializadas. Y en las inmediaciones, una serie de locales públicos han sido habilitados para recoger las múltiples conferencias y exposiciones que van a desarrollarse. Así se pasa de una escuela a una sala del Ayuntamiento y del Museo a las vitrinas de una librería. Si a ello añadimos que los cines de la ciudad proyectan de forma continuada, películas relacionadas con los comics, el resultado da una ciudad que, por un lapso de tres días, sólo vive que para la historieta.

Es preciso pues, conseguir una guía del Salón, para escoger recorridos y actividades. Aunque lo normal es que el aficionado concentre toda su atención en la gran karpa y esporádicamente salga a dar una vueltecita "culturizante". La actividad de la misma, consiste principalmente en la presencia constante y variada de autores en los respectivos stands editoriales, donde firmarán y dedicarán sus álbumes al público. Cada vez que un autor se incorpora a su stand, es anunciado por la megafonía para información del público y así cuando nombre como Hugo Pratt, Enki Bilal, Milo Manara o Gilbert Shelton, son pronunciados, se observan rápidos movimientos de masas, convergiendo hacia determinado stand, donde con la más sana intención, todos están dispuestos, a base de codazos y empujones, a colarse al vecino.

Hay autores generosos, Enki Bilal podría ser un buen ejempmio, que se toman casi profesionalmente la labor de dibujar en los álbumes una dedicatoria. Otros en cambio, como Fred, pasan de todo y de pie, van dibujando como si fabricaran churros, para desilusión de los fans.

Nos armamos pues de valor y cada uno por su lado intentó llegar a los mostradores para intentar enrollarse (Juan Núñez), negociar (Rafael Martínez) o comprarlo todo (al menos esa era mi intención). Y digo esto porque las novedades que se presentaron en Angoulême fueron tan escasas que forzosamente hay que sentirse decepcionado por ello. Quizás la novedad de mayor relevancia fuera la publicación a cargo de la revista (A SUIVRE), de un número especial en homenaje a John Lennon, con las firmas de Tardi, Comés, Bilal, Druillet y muchos más. Y paradójicamente, la "novedad" más comentada fue la ausencia del festival de los Humanoides Asociados. Efectivamente, ya habían anunciado el pasado año su boicot, en función principalmente de la pataleta que le dio al pequeño Dionnet, editor de METAL HURLANT, cuando en el reparto de premios, hubo para todos menos para ellos.

También las exposiciones fueron flojas, sólo cabría destacar la que dio título al presente Salón: "El Espacio Sonoro en la Historieta" y una pequeña muestra de los autores de CIRCUS, realizada por la propia editorial.

A falta pues de actividades a realizar y debido en parte a que en los cines se exhibían películas ya conocidas por todo el personal, el interés se concentró en la entrega de los premios Alfred 81.

Y esta vez sí fue una espera recompensada ya que el premio a la mejor historieta publicada en Francia el pasado año, recayó ex aequo en SILENCE de Didier Comés, y PARACUELLOS de Carlos Giménez. Hay que tener en cuenta que PARACUELLOS se publicó en FLUIDE GLACIAL en el transcurso de 1980. Enhorabuena pues a Carlos, que se ha convertido en un auténtico acaparador de galardones. El segundo premio en importancia, el que la ciudad de Angoulême otorga al conjunto de la obra de un autor, recayó en Moebius-Giraud, un tanto sospechosamente, ya que casualmente se trata del más representativo de los Humanoides Asociados (aunque se merezca todos los premios de la galaxia). El resto de premios se otorgaron a Goosens por "La Vida de Einstein", como la mejor esperanza de la B.D. (Historieta) y el Premio "Salchichón Smith" al mejor fanzine presente en el Salón, recayó en PLEIN LA GUELE POUR PAS UN ROND, editado en Montrouge.

By Franquin © Copyright Editions Dupuis

Ilustración de Franquin para el cartel de ANGOULEME 8

por Joan Navarro

HA MUERTO MANUEL GAGO

Manuel Gago, famoso en el mundo de la historieta por haber sido el creador del GUERRERO DEL ANTIFAZ, héroe-tipo de la postguerra española, falleció en Valencia el pasado 29 de diciembre de 1980. En su haber quedarán más de dos mil quinientos tebeos realizados totalmente por él, más de cincuenta personajes creados y el hecho de que fuera el último de los autores de los cuadernos de «continuará» que seguía dibujando, semana a semana, un nuevo episodio de un también nuevo GUERRERO DEL ANTIFAZ. Descanse en paz, este gran autor de historietas, al que la imperiosa necesidad de producir grandes cantidades de material, le impidió alcanzar una plenitud artística de primera importancia.

fanzines

Edita y dirige: Faustino Rodríguez Arbesú
Publicación trimestral. N.º 17. 100 Ptas.
Formato: 30 × 22 cms. 32 pags. y cubiertas.
Suscripciones: José A. Lazaro.
c/ Aguado, 3. 5.º B. Gijón. *Tirada aproximada:* 2.000 ejemplares. *Año de aparición:* 1975

Como casi siempre, media revista está dedicada a la publicación de historietas realizadas por el G.A.I.R.N.I. (Grupo Astur de Investigaciones y Realizaciones de la Narrativa en Imágenes) que es el grupo que confecciona la publicación. La otra mitad contiene varios trabajos sobre historietas. En este número, un estudio sobre MIRACLE JONES, personaje de Burne Hogarth, un trabajo comparativo entre la serie APACHE de Ortiz y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de Gago, una aproximación de la Comicnovela y como excepción, uno sobre cine, sobre los Hermanos Marx.

En líneas generales, EL WENDIGO es una de las pocas revistas marginales que da información, desde una perspectiva totalmente independiente y que suele enfocarlo con un estilo agresivo que se ha convertido en característico de la publicación.

flashes

Carlos Giménez, un autor caracterizado por los trabajos autobiográficos, como PARACUELLOS, BARRIO, AUXILIO SOCIAL, etc. tiene en proyecto seguir en esta línea con la realización de una serie dedicada a su etapa de iniciación en la profesión. No dudamos que ello revestirá un indudable interés para cualquier aficionado, que así podrá acercarse a un mundo un tanto misterioso y mitificado, como es el del profesional de comic y a la vez podrá seguir las «aventuras» del historietista madrileño.

*

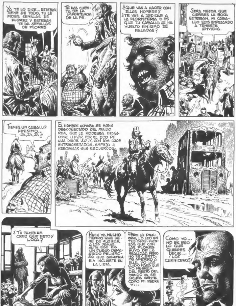
Moebius, tras una breve ausencia, ha vuelto a las páginas del francés METAL HURLANT, con una magnífica historieta escrita por Jodorowsky: «Las Noches del Anillo Rojo». Al tiempo que se publica la primera parte, el autor se halla en los Estados Unidos donde prepara una serie de dibujos animados, en los estudios Walt Disney, sobre ARZACH.

*

Y por último una noticia un tanto anecdótica, ASTERIX, tantas veces acusado de reaccionarismo político, toma partido claramente en la lucha ecológica en un álbum de próxima publicación cuyo título ya es lo suficientemente explicativo: ASTERIX Y LAS NUCLEARES.

© ORTIZ - Distrib. by NORMA

 GUION: A. SEGURA DIBUJOS: JOSE ORTIZ


YA TE LO DIJE... ESTEBAN TIENE DE TODO, TU LE PIDES SEMILLAS DE FLORES Y ESTEBAN TE DA SEMILLAS DE FLORES.
TE DAS CUENTA DE LA IMPORTANCIA DE LA FE.
¿QUE VAS A HACER CON ELLAS HOMBRE? ¿TE VAS A DEDICAR A LA FLORISTERIA O ES QUE TU CABALLO SE HA VUELTO FINISIMO DE PALADAR?
SERA MEJOR QUE CIERRES LA BOCA ESTEBAN, MI CABALLO ESTA EMPEZANDO A TENERTE ENVIDIA.
TIENES UN CABALLO FINISIMO... JA, JA, JA!!
EL HOMBRE SOÑABA, SE HABIA DESCONECTADO DEL MUNDO REAL QUE LE RODEABA, DEJÁNDOSE LLEVAR POR EL ECO DE UNA DULCE VOZ, Y, CON LOS OJOS ENTRECERRADOS, EMPEZO A REBOBINAR SUS RECUERDOS.
¿TU TAMBIEN CRES QUE ESTOY LOCA?
HACE YA MUCHO TIEMPO QUE DEJE DE JUZGAR A LOS DEMAS, ANITA, ESE ES UN JUEGO DEMASIADO PELIGROSO QUE SIGNIFICARIA INCLUIRTE EN LA LISTA.
PERO LO PIENSAS, LO LEO EN TUS OJOS, PIENSAS QUE CON LAS FLORES HUYO DE LA REALIDAD, PERO NO ES CIERTO. ME AFERRO A ELLA, YO LAS CUIDO PARA QUE NO MUERAN, DEL RESTO DEL MUNDO YA SE OCUPA GENTE COMO MI PADRE Y...
COMO YO... NO ES ESO LO QUE QUIERES DECIR... ¡LOS CARNICEROS!

YA LO VES, SOY PEOR QUE TU, AUN JUEGO A JUZGAR.
CUANDO CONOCI A TU PADRE, UN GRUPO DE "HONRRADOS CIUDADANOS" HABIAN FORZADO TU CASA, MATANDO A TU MADRE Y A TUS HERMANOS, TAN SOLO PORQUE INTENTABA QUE LA LEY SIGUIERA CUMPLIENDOSE... ENTONCES COMPRENDI QUE LA UNICA LEY ERA SOBREVIVIR A CUALQUIER PRECIO.
NUNCA PODRIA COMPRENDERLE. SU PADRE LE HABIA PROTEGIDO CON UNA MURALLA DE SILENCIO, NUNCA PERMITIRIA QUE SE MANCHARA CON LA MISERIA QUE NOS RODEABA Y TAL VEZ FUERA MEJOR ASI.
PARA TI LA SUPERVIVENCIA LO EXPLICA TODO ¿NO? ME HAS HECHO PONER MUY TRISTE, Y POR ELLO TE IMPONGO UN CASTIGO... TIENES QUE TRAERME NUEVAS SEMILLAS, YO LAS PLANTARE POR TI.
NO DIGAS ESO, NUNCA VUELVAS A REPETIRLO... YO CONFIO EN TI, NECESITO CONFIAR EN ALGUIEN.
MEJOR QUE NO LO HAGAS, NO ESTOY SEGURO DE QUE QUISIERAN FLORECER
HE VISTO AL HOMBRE CAMINO DEL INVERNADERO, SERA MEJOR QUE VAYAS, LORENA
HAY LUGARES INMUNES A TODO CAMBIO A PESAR DE QUE TODO A SU ALREDEDOR SE DESMORONA. ALLI DONDE EL ALCOHOL Y LAS MUJERES LIBERAN LAS TENSIONES HUMANAS, ENCONTRAMOS AL GRAN PA.
SEÑORES, CAMBIO DE TURNO... TENGAN CUIDADO LA MOZA LLEVA SIEMPRE LOS ASES ESCONDIDOS EN LA LIGA.

¿ANITA?
CUIDATE ESOS OJOS HOMBRE, AUNQUE, A PESAR DE TODO, ERES UN TORO, NO UN GATO.
ME ESFORCE EN QUE MI VOZ SONARA SECA, CON EL MISMO TONO QUE HABIA PEDIDO ANTAÑO LOS SERVICIOS DE LORENA.
¿DONDE ESTA ANITA?
NADIE LO SABE. Y GRAN PA NO SE CONFIESA CONMIGO DESDE HACE MUCHO TIEMPO, NI CREO QUE VAYA A HACERLO CONTIGO... ¿CAPTAS EL MENSAJE?
¿ESO ES UNA APUESTA LORENA?
ESTA BIEN HOMBRE... TRATARE DE PEGAR TUS HUESOS CUANDO TERMINEN CONTIGO... Y OLE!!
ENCONTRARAS A GRAN PAPA EN SU DESPACHO REFUGIO ... QUE TE APROVECHE.

EN EL SALON PRINCIPAL DEL TUGURIO-CABARET SE HABIA INICIADO UNA PELEA, SIMPLEMENTE PARA QUEMAR LAS ENERGIAS PRODUCIDAS POR EL ALCOHOL Y LAS CARICIAS DE LAS MUJERES.
GRAN PA, SIEMPRE HABIA SABIDO ESCOGER EL DECORADO PARA OCULTAR LA LUCIDEZ DE SU LOCURA, COMO SI EL BRILLO DE LAS JOYAS LE INSENSIVILIZARAN DE SUS RECUERDOS.
HOLA PAJARO DE MAL AGUERO, QUE TE TRAE AL CENTRO DE DEPRAVACION.
¡ANITA!
ESO NO ES UNA RESPUESTA, ESO ES UNA IMPRUDENCIA.
MIRA PAYASO, NOS CONOCEMOS DEMASIADO BIEN PARA QUE ME ASUSTEN TUS IDIOTECES, Y NO QUIERO TERMINAR CON VIOLENCIA ESTA AMISTAD.
AMISTAD?... CRES QUE NO TE CONOZCO?.. TE HE VISTO RONDAR, COMO PERRO EN CELO, TRAS ANITA, ENVENENANDOLE LOS OIDOS CON TUS VIEJOS TRUCOS A LA ESPERA DE HACERLA TU PRESA... PERO, NI LO SUEÑES, NI TU, NI NINGUNO DE TU RALEA LA ROZAREIS MAS... ¡¡LARGO!!
¡¡PACO... FERNANDO!!
¡DALE FUERTE PACO!
¡¡AAGH!!
¡MALDITO SEAS...! ¡YO TE ARREGLARE, ESTUPIDO!
¡UG!

MALDITA SEA, ME HE DESTROZADO EL PIE... SACARLO DE AQUÍ QUE NO VUELVA NUNCA MÁS...
¡¡ESTÁ LOCO, TODOS ESTAMOS LOCOS!!
¡¡ADIOS DON JUAN, QUE TE SEA LEVE!!
EL HOMBRE SINTIO SOBRE SU ROSTRO LAS DULCES CARICIAS DE ANITA.

¿CREES QUE TODO ESTO ALGUN DIA TERMINARA?
NO TENGO MADERA DE PROFETA, NI QUIERO SERLO ME LIMITO A VIVIR CADA DIA.
PERO TU ERES UNA BESTIA GRANDE Y PODEROSA QUE ENVISTE SIN PENSAR CONTRA EL PRESENTE ERES FUERTE Y PUEDES HACERLO ..PERO YO SOY DEBIL. NECESITO CREER EN UN FUTURO POR LEJANO QUE ESTE
HAS ELEGIDO MAL TU HOMBRE. YO NO CREARE ESE FUTURO QUE ESPERAS, NO PERTENEZCO A EL .. NI CREO QUE PUEDA LLEGAR A VERLO
HAY MUCHAS MANERAS DE DECIR QUE SOY FRUTO DE LA VIOLENCIA Y QUE CUALQUIER DIA MORIRE EN SUS MANOS AHORA MAS QUE NUNCA LA SIENTO SOBRE MI PIEL...
HOMBRE.. HOMBRE ...HOMBRE
EL HOMBRE RECOBRO EL SENTIDO Y COMPRENDE QUE EN SU SUEÑO HA MEZCLADO LA REALIDAD DEL CONTACTO FISICO CON LORENA, CON SUS RECUERDOS
POR FIN DESPIERTAS ...ESCUCHAME CABEZOTA, YO NECESITO UN HEROE QUE ME SAQUE DE ESTA RATONERA, Y TU NECESITAS A ANITA...ASI QUE FUMA Y SIGUE ESCUCHANDO
EL SILENCIO DE LA NOCHE SE QUEBRABA EN MIL ECOS CUANDO LOS DOS JINETES BAJO LA LUNA CURIOSA QUE VIGILABA SUS PASOS, ATRAVESABAN LAS DESIERTAS CALLES DE LA CIUDAD
TENEMOS QUE IR AL NORTE ALLI TENGO MI SALIDA SECRETA
ES UNA VIEJA CONDUCCION DE AGUA, PERO NUNCA LLEGARON A USARLO NOS LLEVARA TRAS LAS LINEAS DE VIGILANCIA DEL EJERCITO.
LORENA APRETO LOS LABIOS DEJABA ATRAS UN MUNDO QUE SOLO VOLVERIA A RECORDAR EN SUS PEORES PESADILLAS
AQUELLA NOCHE INTENTARON VIOLAR A ANITA Y GRAN PA SE VOLVIO LOCO... ASI QUE SE PROMETIO QUE NO VOLVERIA A PASAR. VENDIO PARTE DE SUS JOYAS Y SE PUSO EN CONTACTO CON EL PASADOR.
UN ESCORPION DE CIUDAD COMO TU... VENDE ESPERANZA MIENTRAS LOS DEMAS SE CONTENTAN CON VENDER CARNE DE RATA. COBRA POR PASAR A LOS HIJOS DE LOS RICOS AL CAMPO ALLI TIENE MONTADA UNA GRANJA, UN CAMPAMENTO AGRICOLA...¡YO QUE SE! GRAN PA CERRO EL TRATO Y SE LLEVARON A ANITA HACE TRES DIAS....Y TE JURO QUE LA ODIE ¡ YO TENGO TANTO DERECHO COMO ELLA A LA LIBERTAD! PERO TUVE QUE VENDERME PARA SOBREVIVIR.
¿QUIEN ES EL PASADOR?

No puedo creer que gran pa fuera tan estupido... ¿como sabe que todo no es un gran cuento?
Pa no es tonto les obligo a llevarse a tres de sus hombres de confianza ellos velaran porque todo sea correcto.. AAAAA!!
La luz de la linterna habia iluminado una piramide de osamentas humanas que casi bloqueaban el [redacted]o.
Calmate, solo son huesos...en los primeros tiempos nadie tenia tiempo de cavar fosas.
Llevame contigo hombre, sacame de esta maldita ciudad para siempre.
Dios mio, habia olvidado tanta belleza, y ahora estoy llorando como una tonta
El hombre la miro en silencio, Lorena descubriria pronto por si misma que el campo tambien la haria llorar por otras razones.
Vamonos, no quisiera tropezar con una de las patrullas.

SOBRE LA CARRETERA QUEDABAN LOS RESTOS CARBONIZADOS DE LOS AUTOMOVILES QUE UN DIA HABIAN INTENTADO HUIR DEL HORROR, LA MUERTE Y EL HAMBRE QUE SIGNIFICABA LA GRAN CIUDAD.
MIRA QUE PERRO MA' HERMOSO!!
EL MAJESTUOSO
MOSTRO SUS DI
UN GRUÑIDO
PICA ESPUELAS ES UNA JAURIA SALVAJE!!

¡BANG!
EL PERRO HABIA DEJADO DE SER EL AMIGO DEL HOMBRE ERRANTE POR EL MONTE, EL HAMBRE LE HABÍA HECHO DESCUBRIR DE NUEVO EL INSTINTO DE CAZA Y EL SABOR DE LA SANGRE. LO QUE PARA EL HOMBRE ERA EL PRINCIPIO DEL FIN, PARA EL PERRO ERA TAN SOLO LA VUELTA A SU LIBERTAD
¿ERA ESO NECESARIO?
MIRA ATRAS Y TE CONVENCERAS ¡ESTUPIDA!
LLEVABA SOBRE SUS HUESOS EL CANSANCIO DE TRES DIAS DE CONSTANTE CABALGAR Y HOMBRE SE PREGUNTABA SI ANITA EXISTIA EN REALIDAD, SI NO ESTARIA PERSIGUIENDO UN SUEÑO VENIDO DEL PASADO, CUANDO AUN ERA POSIBLE AMAR.
¿ESTAS SEGURA DE QUE ESTA ES LA RUTA DE LA QUE TE HABLO EL HOMBRE DEL PASADOR?
PUES CLARO QUE SI, ESTABA DEMASIADO BORRACHO PARA MENTIRME.
MIRA HAY GENTE EN LA CARRETERA.

¿HAN VISTO DOS CARROS CON MUJERES Y NIÑOS ESCOLTADOS POR UN GRUPO DE SIETE HOMBRES?
DISELO. A NOSOTROS QUE NOS IMPORTA
ESTA BIEN... ESTA MAÑANA OIMOS DISPAROS, NOS ACERCAMOS Y... ES ALLI, TRAS ESAS LOMAS
YA NADIE LE ESCUCHABA. EL HOMBRE Y LORENA HAN ESPOLONEADO SUS MONTURAS Y GALOPABAN SACANDO CHISPAS A LA TIERRA HACIA LAS DISTANTES COLINAS.
SON LOS HOMBRES DE PA... Y ELLA, ES ESTHER... ¿PERO PORQUE? ¿PORQUE?
ROQUE, ¿QUE TE HAN HECHO ESOS CANALLAS?
¿ERES TU LORENA? NOS LA JUGARON BIEN... NO HAY GRANJAS... TODO ES MENTIRA LOS VENDEN COMO ESCLAVOS. COMO MANO DE OBRA A LOS CAMPESINOS... INTENTAMOS HUIR Y NOS CAZARON... ¡¡QUE GRAN TONTERIA!!
¿Y ANITA?
EN LAS CASAS AMARILLAS, AL NORTE... QUE CANSADO ESTOY... DEJARME DORMIR... QUE PRIMADA.
MALDITOS SEAN, LES CORTARE LA PIEL A TIRAS... ¡¡MALDITOS SEAN!!

SON EL GRUPO DEL PASADOR, RECONOZCO LA CARRETA... RETROCEDAMOS HOMBRE. AUN NO NOS HAN VISTO ..¿PERO QUE HACES?
YA SABEMOS DONDE ESTA ANITA.. LO DEMAS QUE IMPORTA.
¿QUE VAS A HACER? YA VEO, ERES UN BUITRE CARROÑERO, SOLO TE IMPORTA MATAR Y MATAR... DISFRUTAS CON ELLO ¿VERDAD? ¿QUE HA SIDO ANITA? SOLO UNA BUENA EXCUSA.. SI ES ASI, CORRE, VE Y ¡¡MATALOS!!
TAL VEZ LORENA TENGA RAZON, TAL VEZ SOLO SOY UN BUITRE CARROÑERO, Y QUE IMPORTA, YO TENGO MI PROPIA LEY Y SOLO ME JUZGARE POR ELLA
¡¡AAARGH!! ¡AAAAHG!!

¿QUE ES ESTO? ¡DEMONIOS!
¡EH!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

MAS TARDE JUNTO A UN CAMPAMENTO NOCTURNO
PODIAS HABERME
CUMPL. MI TRATO ERES LIBRE... SI ESTAS AQUI ES SOLO PORQUE QUIERES
TE ACOMPAÑARE HASTA EL FIN... SIENTO CURIOSIDAD POR VER COMO MATAS A TODA LA GENTE DE CASAS AMARILLAS CON TUS GRANDES PISTOLAS QUIERO VER COMO TOMAS A LA DULCE ANITA CON TUS MANOS MANCHADAS DE SANGRE Y LE GRITAS "MI AMORCITO TE ALEGRAS DE VERME? TODOS ESOS MUERTOS SON POR TI" ...LUEGO ...ENSEÑARAS A VIVIR MATANDO Y LO MISMO HARAS CON TUS HIJOS... SI, ES UN BONITO FUTURO
PUEDES PEGARME SI QUIERES NO SERAS EL PRIMERO ESTA BIEN ME CALLARE, PERO CREO QUE ME QUEDARE EN CASAS AMARILLAS, COMO ESCLAVA BAJO UN CIELO LIMPIO, CON GENTE LIMPIA... YO, YO... NO TE ACOMPAÑARIA AUNQUE ME LO PIDIERAS DE RODILLAS
Y LORENA EMPEZO A LLORAR COMO SOLO PUEDE HACERLO UNA MUJER QUE HA PERDIDO SU ULTIMA ESPERANZA DE AMAR... O DE ODIAR.

A LA MAÑANA SIGUIENTE CAMINO DE CASAS AMARILLAS.
HASTA EL HOMBRE Y LORENA LLEGABAN LAS RISAS DE LOS JOVENES CAMPESINOS
BIENVENIDOS A CASAS AMARILLAS SEÑORES... ¿BUSCAN AL PATRON?
HACE UNOS DIAS TRAJERON A UN GRUPO DE.. TRABAJADORES DESDE LA CIUDAD ¿CONOCES A UNA JOVEN LLAMADA ANITA? VENIA CON ELLOS.
TOME SEÑORA, TIENE LOS LABIOS RESECOS POR EL POLVO... ¿ANITA? A SI, ES LA CHICA MORENA QUE NO DEJO DE CANTAR... MATEO LE ESTA ENSEÑANDO A TOCAR LA GUITARRA... CREO QUE ESTA ALLI, JUNTO A LA ALBERCA, ES UNA CHICA MUY LINDA.
¿TU TAMBIEN ERES DE LA CIUDAD?
SI, Y PUEDE CREER QUE NO LA AÑORO .. EL TRABAJO AQUI ES DURO, PERO NOS TRATAN BIEN. EN DIEZ AÑOS QUEDARE LIBRE Y EL PATRON ME CEDERA UN TROZO DE TIERRA... PERO HABLO DEMASIADO Y MIS COMPAÑEROS TIENEN SED.
TOMA DASELAS... DILE QUE CUMPLI MI PALABRA, QUE LAS PLANTE Y LAS CUIDE POR MI... AYUDALA A COMPRENDER.
ASI LO HARE HOMBRE GRACIAS.

¡HOMBRE... HOMBRE...!
VUELVE.
¡TE QUIERO!
¡¡TE QUIERO!!
¡HOMBRE!!
SIEMPRE SUPE QUE ALGUN DIA TENDRIA QUE RENUNCIAR A ANITA. QUE NO PODRIA UNIRLA A MI DESTINO DE VIOLENCIA SIN DESTRUIRLA. TAL VEZ FUERA MEJOR ASI. ELLA HABIA ENCONTRADO AL FIN SU FUTURO... Y EN MI NO HABIA LUGAR PARA NINGUN SENTIMENTALISMO. MI ULTIMO DESTELLO DE AMOR QUEDABA JUNTO A ELLA. NI SIQUIERA VOLVI LA CABEZA. ESPOLEÉ MI MONTURA Y DEJÉ QUE EL POLVO ME OCULTARA DE ANITA.

GUION: T. B. GROVER DIBUJOS EZQUERRA

LA TRIPULACIÓN DE LOS TORPEDOS NUCLEARES ERA UNA UNIDAD SUICIDA. A CADA TRIPULANTE SE LE ERA CONCEDIDO EL HONOR SUPREMO DE MORIR POR EL IMPERIO WOLROG Y MORIRÍAN.
¡ES IMPOSIBLE! ¡LOS LÁSER SECUNDARIOS NO ALCANZAN PARA TODOS!
¡RECÍBENOS, GRAN WOLROG!
KERAAM
¡EL "MUNDO GUERRERO" WOLROG!

MIENTRAS LOS ESCOMBROS HUMEABAN AÚN, MILES DE TROPAS SE PRECIPITABAN SOBRE LA TIERRA ENNEGRECIDA: OLEADAS DE WOLROGS Y BATALLONES PENALES, TODOS ENTRENADOS EN EL ARTE DE LA MUERTE
DESTRUIDLOS A TODOS.
EN EL ESCUADRÓN PENAL DIRIGIDO POR EL SANGRIENTO SARGENTO KARK, SE ENCONTRABAN EL MUTANTE AVENTURERO JOHNNY ALPHA Y SUS COMPAÑEROS WULF Y EL GRONK.
SARGENTO KARK, HEMOS ENCONTRADO UNO DE SUS REFUGIOS.
SUCIO A NOSOTROS! PERO PODRÍA SER NUESTRA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR DE LOS WOLROGS.
MIENTRAS EL ESCUADRÓN PENAL DESCENDÍA A LOS REFUGIOS
¡AQUÍ VIENEN! APURATE SCIENTOR.
DETÉNGANLOS
TIRA SCIENTOR!
DEMASIADO FUERTES.

NO.
¡AARGH!
¡AAAH...!
¡NOS HABÉIS SALVADO!
NO HAY TIEMPO PARA EXPLICAR. QUEREMOS ESCAPAR DE LOS WOLROGS TANTO COMO VOSOTROS.
LOS SANDORIANOS LOS GUIARON ... A TRAVÉS DE UN LABERINTO DE PASAJES SUBTERRÁNEOS
LA RED SUBTERRÁNEA SE EXTIENDE POR ... MILLAS. SI PODEMOS ALCANZAR LOS SUBNIVELES LOS WOLROGS NUNCA NOS ENCONTRARÁN.
AAAGH!
WOLROGS!
¡DALES, WOLF!
¡HAAARRR!

ACABAR CON LOS WOLROGS ¿CÓMO ESTÁN, GRONK?
¿NO MUERTOS SEÑOR JOHNNY Y EL OTRO MURIÉNDOSE
TRABAJOSAMENTE EL SANDORIANO SACÓ UN MANOJO DE PAPELES
SOY SCIENTOR HAAP, DEL INSTITUTO SANDORIANO DE DEFENSA. HE ELABORADO UN PLAN PARA VENCER A LOS INVASORES. DARÁ RESULTADO. ESTOY SEGURO.
NO, NO TE CONOZCO, PERO DEBO CONFIAR EN TI. LLÉVALO AL COMANDO SANDORIANO O... TODO ESTARÁ PERDIDO
ESTÁ EN ESCRITURA SANDORIANA. TENDRÉ QUE CREER EN SCIENTOR Y ESPERAR QUE FUNCIONE
APÚRATE JOHNNY. TENER QUE PONER A SALVO ANTES DE QUE LLEGAR MÁS WOLROGS!
PONERSE A SALVO NO VALE LA PENA SI ESO SIGNIFICA ESCONDERSE COMO RATAS MIENTRAS LOS WOLROG DESTRUYEN...
LA GALAXIA SÓLO HAY UNA FORMA DE ALCANZAR EL COMANDO MAYOR SANDORIANO A TIEMPO!
OLVÍDATE DE ESO WULF. TENEMOS QUE REGRESAR... REGRESAR A LOS WOLROGS.
FIN DEL EPISODIO

CIMOC

PRESENTA EN EXCLUSIVA MUNDIAL
LA MEJOR HISTORIETA DE FANTASIA DEL MOMENTO

No puedo evitar la frase «tengo el honor de presentar esta extraordinaria obra escrita e ilustrada por Vicente Segrelles», porque estoy seguro de que cuando hayáis visto los 6 capítulos de que consta **EL MERCENARIO**, estaréis de acuerdo conmigo en que Segrelles ha utilizado todos sus conocimientos de ilustrador de talla internacional, especialista en fantasía, armas, aviones, etc. en esta su primera historieta, eludiendo las páginas de composición complicadas que dificultan la fluidez de la lectura.

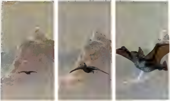
Una de las preocupaciones del artista ha sido el hacer una historia de gran solidez, donde las fantasías representadas tengan una verosimilitud y lógica.

A continuación os meteréis en el mundo de **MERCENARIO**, rico en perspectivas, panorámicas y colores, sin faltar las aventuras e intrigas que proliferarán a lo largo de las 48 páginas que vamos a incluir en 6 números de Cimoc, a partir de que tenéis en vuestras manos.

Espero que **EL MERCENARIO** merezca también para vosotros el adjetivo de ser uno de los mejores comics del momento.

El Editor

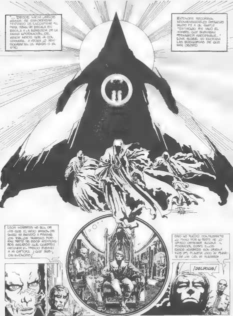
I PARTE

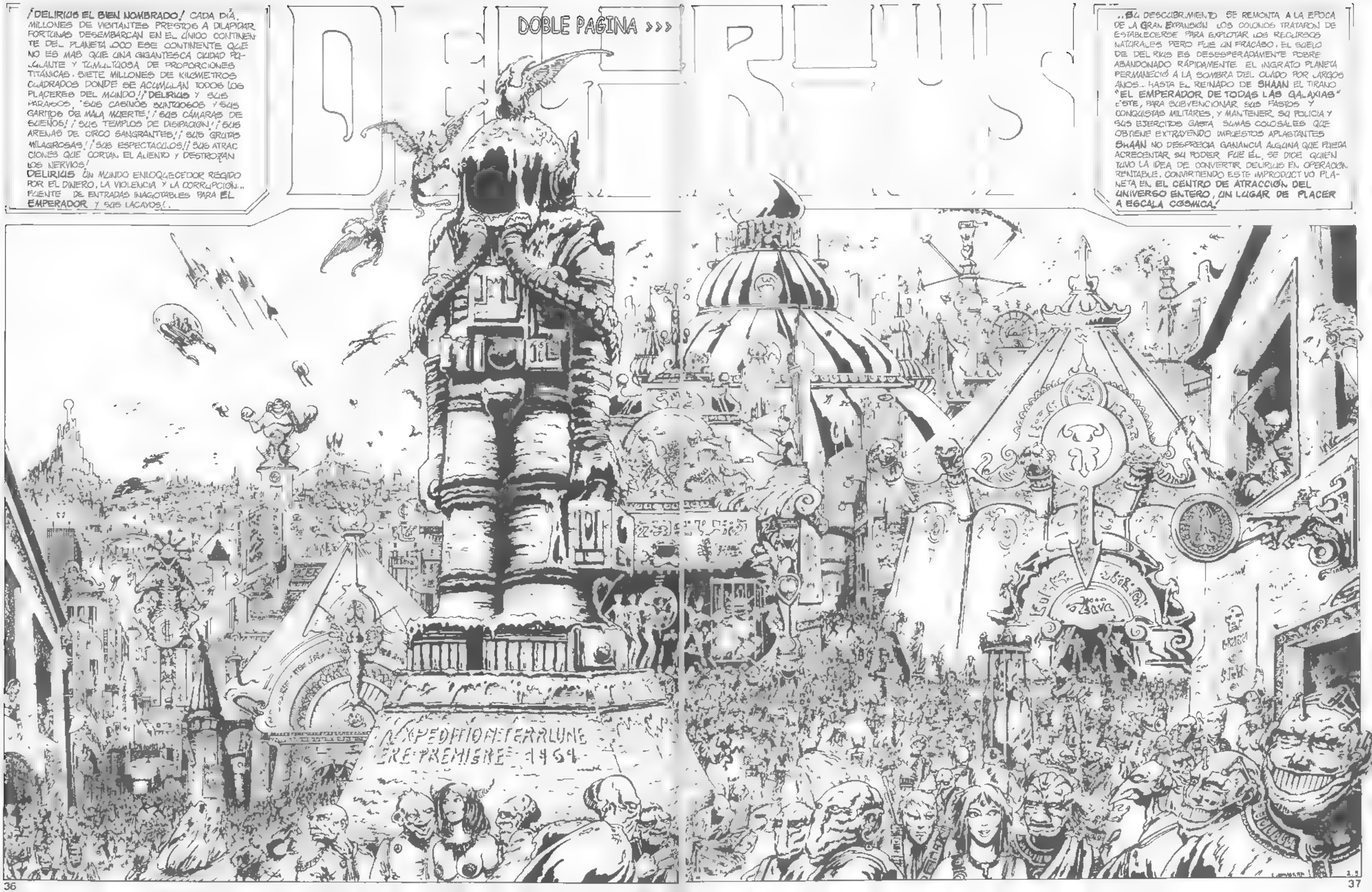


AGUANTA UN POCO,
VOY A TRATAR DE

EL MERCENARIO DISPONÍA DE UN ARCO DE GRAN TAMAÑO DE MADERA DE OLMO, MUY TENSADO Y DE ENORME POTENCIA

CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO


"... DESDE HACÍA LARGOS MESES SE ESFORZABAN TRATANDO DE ENCONTRARLE. PERO IBAN DE ESCALA EN ESCALA A LA BÚSQUEDA DE LA MÍNIMA INFORMACIÓN, DEL MENOR INDICIO QUE LE CONCERNIERA. A VECES LO MENCIONABAN EN UN MUNDO O EN OTRO
ENTONCES RECORRÍAN INCONMENSURABLES DISTANCIAS DANDO FE A UN SIMPLE TESTIMONIO. EN VANO EL HOMBRE QUE BUSCABAN PERMANECÍA INACCESIBLE..." LONE SLOANE NO IGNORABA LAS BÚSQUEDAS DE QUE ERA OBJETO.
ESOS HOMBRES NO SON DE LOS QUE EL VIEJO BASCA DE SHAAN HA ENVIADO A PISARME LOS TOBILLOS. TAMPOCO FORMAN PARTE DE ESOS AVENTUREROS AISLADOS QUE QUIEREN OBTENER EL PRECIO PUESTO A MI CAPTURA. ¿QUÉ BUSCAN ENTONCES?
ESO NO PUEDO CONTESTARTE. PERO POR MI PARTE HE LOGRADO OBTENER ALGUNA INFORMACIÓN SOBRE ELLOS. ESTOS HOMBRES SON ORIGINARIOS DEL PLANETA LOO 'EL PLANETA DE LOS CIEN MIL PLACERES'
¡DELIRIUS!

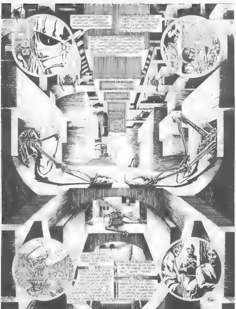


DELIRIUS
DOBLE PAGINA >>>
¡DELIRIUS EL BIEN NOMBRADO! CADA DÍA, MILLONES DE VISITANTES PRESTOS A DILAPIDAR FORTUNAS DESEMBARCAN EN EL ÚNICO CONTINENTE DEL PLANETA ... ESE CONTINENTE QUE NO ES MAS QUE UNA GIGANTESCA CIUDAD PULULANTE Y TUMULTUOSA DE PROPORCIONES TITÁNICAS. SIETE MILLONES DE KILÓMETROS CUADRADOS DONDE SE ACUMULAN TODOS LOS PLACERES DEL MUNDO! ¡DELIRIUS Y SUS PARAISOS, ¡SUS CABINÓS SUNTUOSOS Y SUS GARITOS DE MALA MUERTE! ¡SUS CÁMARAS DE SUEÑOS! ¡SUS TEMPLOS DE DISIPACIÓN! ¡SUS ARENAS DE CIRCO SANGRANTES! ¡SUS GRUTAS MILAGROSAS! ¡SUS ESPECTACULOS! ¡SUS ATRACCIONES QUE CORTAN EL ALIENTO Y DESTROZAN LOS NERVIOS!
DELIRIUS UN MUNDO ENLOQUECEDOR REGIDO POR EL DINERO, LA VIOLENCIA Y LA CORRUPCIÓN... FUENTE DE ENTRADAS INAGOTABLES PARA EL EMPERADOR Y SUS LACAYOS!.
...SG DESCUBRIMIENTO SE REMONTA A LA EPOCA DE LA GRAN EXPANSIÓN LOS COLONOS TRATARON DE ESTABLECERSE PARA EXPLOTAR LOS RECURSOS NATURALES PERO FUE UN FRACASO. EL SUELO DE DEL RIUS ES DESESPERADAMENTE POBRE ABANDONADO RÁPIDAMENTE EL INGRATO PLANETA PERMANECIÓ A LA SOMBRA DEL OLVIDO POR LARGOS AÑOS... HASTA EL REINADO DE SHAAN EL TIRANO "EL EMPERADOR DE TODAS LAS GALAXIAS" ÉSTE, PARA SUBVENCIONAR SUS FASTOS Y CONQUISTAS MILITARES, Y MANTENER SU POLICIA Y SUS EJERCITOS GASTA SUMAS COLOSALES QUE OBTIENE EXTRAYENDO IMPUESTOS APLASTANTES SHAAN NO DESPRECIA GANANCIA ALGUNA QUE PUEDA ACRECENTAR SU PODER FUE ÉL, SE DICE QUIEN TUVO LA IDEA DE CONVERTIR DELIRIUS EN OPERACIÓN RENTABLE, CONVIRTIENDO ESTE IMPRODUCT VO PLANETA EN EL CENTRO DE ATRACCIÓN DEL UNIVERSO ENTERO, UN LUGAR DE PLACER A ESCALA CÓSMICA!

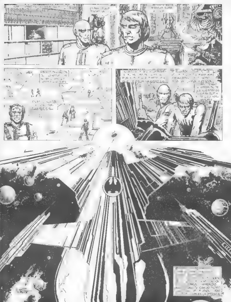
PERTENECEN A LA MUY SANTA Y MUY
EXTRAÑAS RELIGIONES

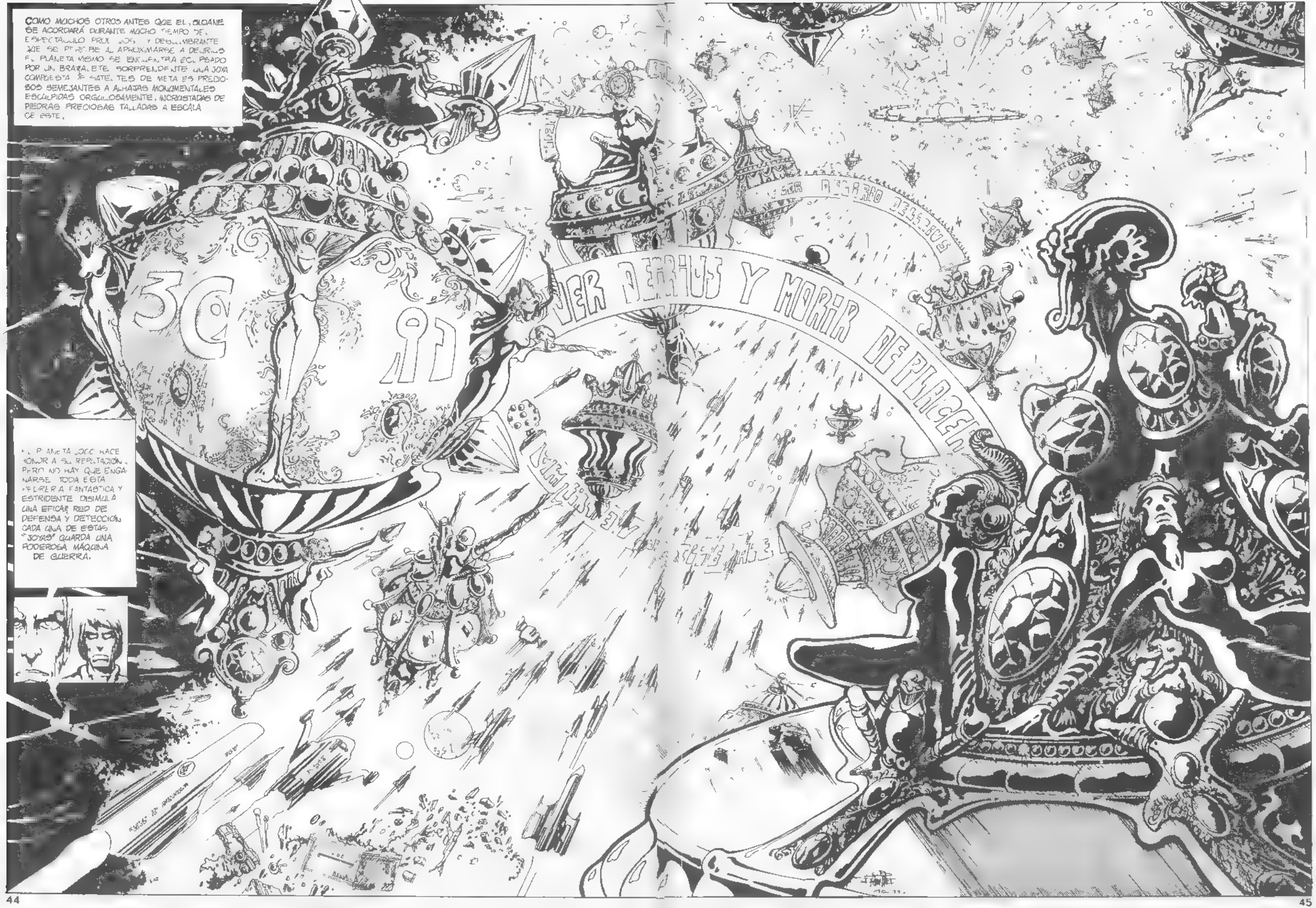
O SIDARTA

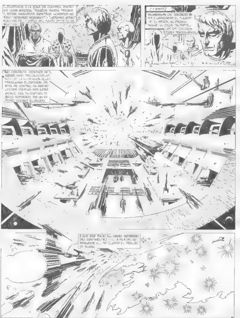
DO A LAS CAMARAS DEL
RESPONSABILIDAD



¿Y TUS CALCULADORES TAMBIÉN HAN EVALUADO VUESTRA POSIBILIDAD DE OBTENER MI ACEPTACIÓN?
NO ES NECESARIO Y DE TODOS MODOS ESO NO PROBARÍA NADA. VOLVED A VUESTRA NAVE Y ESPERAD YA OS AVISARÉ

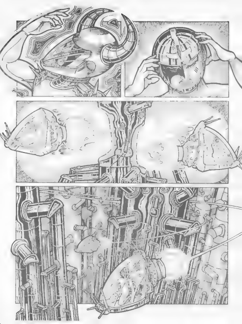


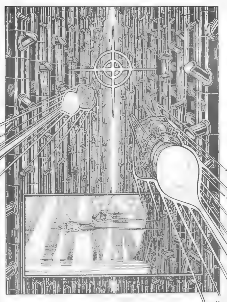

COMO MUCHOS OTROS ANTES QUE EL, SLOANE SE ACORDARÁ DURANTE MUCHO TIEMPO DEL ESPECTÁCULO PRODIGIOSO Y DESLUMBRANTE QUE SE PERCIBE AL APROXIMARSE A DELIRIUS. EL PLANETA MISMO SE ENCUENTRA ECLIPSADO POR UN BRAZALETE SORPRENDENTE: UNA JOYA COMPUESTA DE SATÉLITES DE METALES PRECIOSOS SEMEJANTES A ALHAJAS MONUMENTALES ESCULPIDAS ORGULLOSAMENTE, INCRUSTADAS DE PIEDRAS PRECIOSAS TALLADAS A ESCALA DE ESTE.
EL PLANETA JOCC HACE HONOR A SU REPUTACIÓN... PERO NO HAY QUE ENGAÑARSE. TODA ESTA PEDRERÍA FANTÁSTICA Y ESTRIDENTE DISIMULA UNA EFICAZ RED DE DEFENSA Y DETECCIÓN. CADA UNA DE ESTAS "JOYAS" GUARDA UNA PODEROSA MÁQUINA DE GUERRA.
VER DELIRIUS Y MORIR DE PLACER

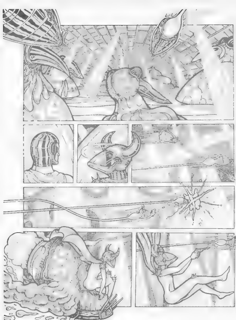


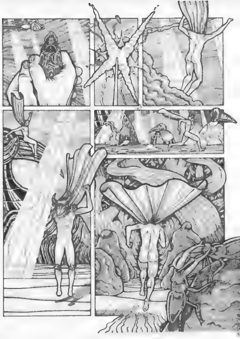
CONTINÚA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

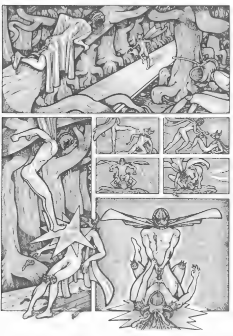
JUAN KUNEZ
SÍ o NO

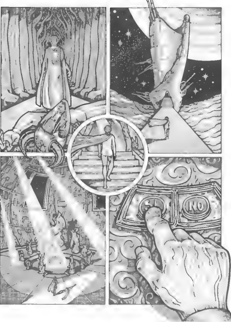











NO

PAW!!
FIM

A ALEX RAYMOND

NO ESTAMOS MUERTOS MIENTRAS QUE ALGUIEN NOS RECUERDE!

GUION Y DIBUJOS - E. MAROTO

BAJA TU ESPADA, FLASH GORDON . . . NO PUEDES HACERME DAÑO
¿CÓMO ES QUE SABES MI NOMBRE?
SE MUCHAS COSAS DE VOSOTROS, TANTAS COMO IGNORAS DE MI.
TEN CUIDADO, FLASH. PODRÍA SER UN ESPÍA DE MING
JA! ¡JA! VUESTRO MUNDO ES DIVERTIDO · ESPÍAS, MONSTRUOS, MUJERES BONITAS, FANTÁSTICAS AVENTURAS NO, DALE ARDEN, YO NO SOY DE VUESTRO MUNDO
ENTONCES ¿QUIÉN ERES TÚ?

EL FIN O TAL VEZ EL PRINCIPIO, LA AUSENCIA DE EMOCIONES, EL OLVIDO LA FALTA DE RECUERDOS, LA NADA...
¿QUÉ QUIERES DE NOSOTROS?
DEBEIS VENIR CONMIGO. VUESTRA MUERTE OS AGUARDA.
¿PERO PORQUÉ? NOSOTROS NO PODEMOS MORIR. NO SOMOS MORTALES.
HAY MUCHAS FORMAS DE MUERTE. HASTA LAS IDEAS O LOS SÍMBOLOS MUEREN ALGUNA VEZ. Y AHORA VAMOS, TENGO QUE LLEVAROS AL LUGAR DONDE VUESTRA TUMBA ESPERA.
NO VAYAMOS, FLASH. TENGO MIEDO COMO NUNCA ANTES LO HABÍA SENTIDO. POR FAVOR, HAZ ALGO, TU ERES MI HÉROE INVENCIBLE.
NO DALE, NOSOTROS NO MORIREMOS. BASTARÁ CON QUE ALGUIEN, EN CUALQUIER LUGAR, LEA NUESTRA HISTORIA PARA QUE VOLVAMOS DE NUEVO, SIEMPRE JÓVENES Y ETERNAMENTE ENAMORADOS. SIEMPRE HABRÁ UN SER DISPUESTO A NO DEJARNOS EN EL OLVIDO. MIENTRAS HAYA FANTASÍA EXISTIREMOS. TEN CONFIANZA, NOS SACARÁN DE ALLÍ.
EL TIEMPO SE ACABA PARA VOSOTROS... ¡VAMOS!

THE END?
A ALEX RAYMOND DONDE QUIERA QUE ESTES.
ESTEBAN MAROTO /72

segundo portafolio de

MARILYN MONROE

HABIÉNDOSE AGOTADO EL PRIMER PORTAFOLIO DEDICADO A MARILYN, ***"SUEÑOS"*** HEMOS PENSADO QUE ELLA SE MERECÍA OTRO MÁS, PERO ESTE CON 6 LÁMINAS Y POR LO TANTO MÁS ECONÓMICO

ESTAS SON LAS **6** LÁMINAS, EN PAPEL GRUESO, CONTENIDAS EN ESTE PORTAFOLIO ILUSTRADO POR ***PEPE GONZÁLEZ***.

DESEO RECIBIR EL NUEVO PORTAFOLIO DE **MARILYN MONROE**, ILUSTRADO POR **PEPE GONZALEZ**

ADJUNTO 850' - PTAS. EN SELLOS DE CORREO NUEVOS·

NOMBRE ____________________

DIRECCIÓN ____________________

ADJUNTO PTAS. 850'-, EN SELLOS DE CORREO NUEVOS O TALÓN NOMINAL.

EL IMPORTE ES DE 750'- PTAS. MÁS 100'- POR GASTOS D ENVÍO CERTIFICADO.

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA, ENVÍANOS UNA CARTA A:

NORMA: ALI BEY, 11 · BARCELONA · 10

COLECCIONISTAS... FANS DEL COMIC!

Estos son los dos primeros posters de una serie de **12** ilustrados por **V. SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Pedidos a
NORMA - Ali-Bey, 11
Barcelona-10